



FOTOGRAFIE IN DER UNGARISCHEN NACHKRIEGSLITERATUR

Ein Überblick

Blockseminar (WS 2017/2018, 29-30. 1./02-03. 2. 2018, jeweils zwischen 10-18 Uhr)
Ungarische Literatur und Kultur | Humboldt-Universität zu Berlin

PROGRAMM

PhD Tamás Lénárt
lenart.tamas@btk.elte.hu
Lehrstuhl für Komparatistische Literatur- und Kulturwissenschaft
Eötvös-Loránd-Universität zu Budapest

29. 1. 2018 | Montag |

Vormittag (10-13)

Fotografie und Literatur: Theoretische Grundlagen
Bild als Medium und Metapher

Text:

Roland Barthes: *La chambre claire / Die helle Kammer*

Weiterführende Literatur:

Paradigma Fotografie / Diskurse der Fotografie (Hrsg. Herta Wolf)

Ordnungen der Sichtbarkeit (Hrsg. Peter Geimer)

Irene Albers: *Das Fotografische in der Literatur* (in: *Ästhetische Grundbegriffe* Bd. 2.)

Nachmittag (14-18)

Ungarische Stimmen in der Geschichte der Bildtheorie
Béla Balázs und László Moholy-Nagy

Text:

Béla Balázs: *Der sichtbare Mensch* (1925)

László Moholy-Nagy: *Malerei Fotografie Film* (1925)

Weiterführende Literatur:

Geschichte der Filmtheorie (Hrsg. Helmut H. Diederichs)

Geschichte der ungarischen Literatur (Hrsg. Ernő Kulcsár Szabó, Kapitel VI.5 von Zoltán Kékesi)

30. 1. 2017 | Dienstag |

Vormittag (10-13)

Medienkonkurrenz in Prosa
Bild und Text I: Malen vs. Erzählen

Text:

Géza Ottlik: *Dächer am Morgen*

Weiterführende Literatur:

Honoré de Balzac: *Das unbekannte Meisterwerk*

Peter V. Zima: *Der europäische Künstlerroman*

Sághy Miklós: *A fotók és a festmények szerepe Ottlik Géza műveiben*

Nachmittag (14-18)

Bild und Text II: Fotografie und *post-memory*

Text:

Miklós Mészöly: *Rückblenden* (Ausschnitte); *Vergebung*

László Márton: *Die schattige Hauptstraße*

Weiterführende Literatur:

W. G. Sebald: *Austerlitz*

Závada Pál: *Természetes fény*

Marianne Hirsch: *Family Frames: Photography, Narrative and Postmemory*

02. 2. 2018 | Freitag |

Vormittag (10-13)
und Nachmittag (14-18)

Medienkonkurrenz in Lyrik

Technisierung des „lyrischen Bildes“ in der
Spätmoderne

Text:

János Pilinszky: *Gedichte*

Ágnes Nemes Nagy: *Gedichte*

Weiterführende Literatur:

Lőrincz Csongor: *Kép, szöveg és személytelenítés a
transzcendens kommunikáció leépülésének lírájában*

Ralf Simon: *Die Bildlichkeit des lyrischen Textes. Studien zu
Hörderlin, Brentano, Eichendorff, Heine, Mörike, George und
Rilke*

03. 2. 2018 | Samstag |

Vormittag (10-13)

Medienkonkurrenz *in person*: Der Fotograf Péter Nádas Bildtheorie und Bildkritik

Text:

Péter Nádas: *Etwas Licht*

Péter Nádas: *Schöne Geschichte der Fotografie*

Weiterführende Literatur:

Péter Nádas: *In der Dunkelkammer des Schreibens:*

Übergänge zwischen Text, Bild und Denken

Péter Nádas: *Arbor mundi: Über Maler, Bildhauer und
Fotografen*

Nachmittag (14-18)

Bildbeschreibung und Bild/Text-Kopräsenz

Text:

Péter Nádas: *Der eigene Tod*

Péter Nádas: *Etwas Licht*

Weiterführende Literatur:

Péter Nádas: *Buch der Erinnerungen* (Ausschnitte)

Péter Nádas: *Parallelgeschichten* (Ausschnitte)

Péter Nádas lesen: *Bilder und Texte zu den
Parallelgeschichten*

Markója Csilla: *A mérleg nyelve: Szó és kép Nádas Péter
művészetében*